



Str. Slobozia, Nr. 34, sector 4,
040524 București, România
Tel: + 4 021 337 11 87 Fax: + 4 021 336 60 56
E-mail: contact@anaidart.ro; www.anaidart.ro

Comunicat de presă

Alexandru Rădvan și Tara (von Neudorf)
expun în cadrul expoziției
„Messiahs,, la MODEM, Debreen, Ungaria
în perioada
13 august 2009 — 31 decembrie 2009

Joi, 13 august 2009, la ora 18:00 la MODEM (Centru de Artă Modernă și Contemporană), Debreen, Ungaria, va avea loc vernisajul expoziției „Messiahs” la care vor participa și artiștii români Alexandru Rădvan și Tara von Neudorf , reprezentanți de Anaid Art Gallery.

Expoziția „Messiahs” reunește nume importante din istoria artei moderne și artiști contemporani consacrați internațional. Expoziția va fi deschisă publicului în perioada 13 august 2009—31 decembrie 2009.

Artiști participanți:

Magdalena Abakanowicz, Marina Abramovič, Craigie Aitchison, Ámos Imre, Anna Margit, Dieter Appelt, Francis Bacon, Bak Imre, Bálint Endre, Abgar Baltazar, Matthew Barney, Bartusz György, Georg Baselitz, Batthyány Gyula, Berszan Zsolt, Blue Noses, Christian Boltanski, Bortnyik Sándor, August Brömse, Günther Brus, Bukta Imre, Chris Burden, Robert Capa, Marc Chagall, Vaclav Chochola, Csontváry Kosztka Tivadar, Ignacy Czwartos, Ladislav Čarný, Salvador Dali, Wim Delvoye, Derkovits Gyula, Marlene Dumas, Hans Eder, Emil Filla, Adolf Frohner, Eugeniusz Get - Stankiewicz, Douglas Gordon, Johannes Grützke, Gulácsy Lajos, Renato Guttuso, Hajas Tibor, Keith Haring, Jörg Immendorf, Jaschik Álmos, Anton Jaszusch, Jasper Johns, André Kertész, Eva Kmentova, Oskar Kokoschka, Käthe Kollwitz, Marian Konarski, Kondor Béla, Kovács Péter, Lakner László, Sigalit Landau, Daniel Lezama, Sarah Lucas, Theresa Margolles, Juraj Meliš, Molnár C. Pál, Otto Muehl, Edward Munch, Munkácsi Márton, Munkácsy Mihály, Hermann Nitsch, Ország Lili, Evan Penny, Dimitrie Paciurea, Kalervo Palsa, Evan Penny, Pablo Picasso, Cristi Pogacean, Antonín Pracházka, L. A. Purigin, Marc Quinn, **Alexandru Rădvan**, Arnulf Rainer, Man Ray, K. N. Redko, Odilon Redon, Reigl Judit, Auguste Rodin, Dieter Roth, Dorota Sadovska, Jan Saudek, Andres Serrano, Cindy Sherman, Rudolf Sikora, Mirosław Sikorski, Leszek Sobocki, Aleksandr Stankovski, Volker Stelzmann, Frederic Storc, Szalay Lajos, Szervátiusz Tibor, Rudolf Swarzkogler, Alina Szapocznikow, Norbert Tadeusz, Antoni Tapies, **Tara (von Neudorf)**, Nicolae Tonitza, Tóth Menyhért, Vajda Lajos, Várnai Gyula, Bill Viola, Andy Warhol, Carel Weight, Alfred Wickenburg, Adolf Wölfli, Andrzej Wróblewski

Directorul MODEM, Gulyás Gábor, declara în legătură cu expoziția:

”MESSIAHS

Omul din vest și ideea mântuirii în arta vizuală modernă și contemporană

Expoziția "Messiahs" nu este o adaptare a vreunei expoziții star din străinătate, ci este o expoziție în organizare din țară - dar cu implicare internațională. Lucrările se leagă tematic între ei. Tematica expoziției este mesianismul și mântuirea atât în sfera religioasă cât și în cea profană în cultura vestică. Expoziția nu dorește o cronologizare a tematicii și nici nu vrea să devină o ilustrație a unui punct de vedere psihologic, teologic sau istoric. În lucrările de artă moderne și contemporane dorește să arate abordări nuanțate, povestiri cathartice într-o nouă ordine de relații care este capabil să actualizeze ideea mântuirii și să facă important în mod existențial pentru vizitatori. Expoziția are patru părți principale - acestea nu urmează neapărat o linearitate.

Atât explicațiile de mântuire religioase (în primul rând cele creștine) cât și cele profane filologice (filosofice, psihologice) pornesc de la problematica morții. Aceasta este consecința căderii în păcat a lui Adam și Eva, aceasta fiind punctul de plecare al suferinței metafizice a omului modern. Cea mai importantă motivație implicită a omului creator este tot moartea. Aceasta este tematica părții Omul mort. De ce poate fi moarte o mântuire, de ce dorim, să fim mântuiți de moarte? Toate acestea se leagă strâns de tematica corpului uman. Dacă carnea dispare după moarte, în ce formă este posibil - dacă suntem pasibili să o acceptăm - învierea?

Mântuirea poate fi individuală sau comunitară. În primul caz este vorba de mântuirea corpului chiar și atunci, când aceasta se bazează pe o dorință, experiență transcendențială sau - să folosim o expresie mai anacronistică – sufletească. Ce fel de corp ni s-a dat? Aceasta este titlul acelei părți, care are ca temă mântuirea individuală, mai concret disciplinarea, oprimarea corporalității, apariția conținutelor spirituale, în scopul purificării spirituale. În spatele chinuirii, torturării corpului se arată de mai multe ori ideea imitație Christi - independent de narativa religioasă.

Teritoriul marcant al mântuirii comunitare se găsește în ideologii politice, care poartă în ei și elemente escatologice, și care în decursul secolului XX. Au condus de mai multe ori la traume și tragedii intratabile. Partea intitulată Promisiunea istoriei ne arată nedreptăți sociale, insulte ale unor națiuni, ideologii care promit mântuirea maselor care au suferit oprimarea economică precum și lumea liderilor politici ai acestor ideologii (în mare parte dictatori). Lucrările expuse prezintă falșii Mesia ai istoriei moderne vestice, mecanismele controversate, uneori chiar absurde ale supravegherii politice a societății.

Partea centrală a expoziției poartă titlul Crucea mântuirii. Tematica ei principală este motivul mântuirii creștine, certitudinea în aceasta sau contestarea ei. Fără stereotipuri, ocolind soluțiile semitice, cu lucrări tulburătoare dorim să arătăm tematica cutremurătoare a aducerii jertfei. Tot aici primesc locul și lucrările care abordează posibilitatea mântuirii secularizate.”

Diana Dochia

General Manager
ANAID ART GALLERY