



Str. Slobozia, Nr. 34, sector 4,
040524 București, România
Tel: + 4 021 337 11 87 Fax: + 4 021 336 60 56
E-mail: contact@anaidart.ro; www.anaidart.ro

Comunicat de presă

Anaid Art Gallery – prezintă în colaborare cu Galeria Arsenal din Białystok, Polonia expoziția

**„Nimic important, e doar artă”
Curator: Monika Szewczyk**

Joi, 17 iunie, ora 19.30 va avea loc la ANAID ART GALLERY vernisajul expoziției „Nimic important, e doar artă”, curator **Monika Szewczyk (Galeria Arsenal din Białystok)**. Expoziția este organizată de *Institutul cultural Polonez din București și Galeria Arsenal din Białystok, Polonia*. Lucrările provin din colecția Galeriei Arsenal de la *Białystok*.

Între artiștii expuși: **Laura Pawela, Julita Wójcik, Oskar Dawicki, Anna Molska, Radosław Szlaga, Izabela Gustowska, Magisters, Joanna Rajkowska, Rafał Bujnowski, Zbigniew Libera, Sędzia Główny, Małgorzata Jabłońska, Azorro, Agnieszka Polska, Zuzanna Janin, Paweł Susid, Vesna Bukovec ș.a.**

Publicul amator de artă contemporană va putea viziona expoziția în perioada **17 iunie 2010 – 9 iulie 2010**.

Arta contemporană este privită tot mai ușor ca o formă de exprimare fie extrem de abstractă, fie mult prea subordonată unui imediat politic, unei stringențe sociale, altfel spus, captivă momentului și mult prea subiectivă, fiind astfel lipsită de forța care ar putea sensibiliza un public care să nu fie, deja, elitist. Un public care pare format exclusiv din critici, din oameni de presă, galeriști, colecționari sau chiar artiști. Această “nișare” a discursului artistic contemporan determină o exilare a artei din zona interesului general, implicit mediatic și instituțional, o condamnă la un rol secundar și îi pune sub semnul întrebării utilitatea.

Expoziția „Nimic important, e doar artă” este un mod de a ridica mânușa. Este o expoziție despre felul în care arta reacționează la indiferența presei, la pierderea autorității sale în rândul publicului, la problema care se pune tot mai acut: mai are arta vreo utilitate? Mai este ea necesară? Și dacă da, cum? Întrebări asumate direct, atacate frontal și la care răspunsul este dat într-o manieră frustă și foarte onestă.

Monika Szewczyk este critic de artă, curator și director al Galeriei Arsenal din Białystok, de unde provin lucrările ce vor fi prezentate în expoziție.

„Ne miră părerea exprimată în titlu? Și dacă nu, atunci de ce nu ne miră? Ne-am obișnuit cumva cu lipsa de obiectivitate a mass-media, care apreciază evenimentele culturale pe de-o parte după criteriul efectivității și, pe de altă parte, după cel al accesibilității? Ne-am împăcat cu ostilitatea funcționarilor care tratează arta ca pe un capriciu costisitor și creează ierarhii ale instituțiilor culturale unde galeriile ocupă

Întotdeauna ultimul loc, ca cele mai problematice și mai puțin utile? Receptăm ca fiind normale nu numai lipsa finanțării, ci și inerția, neprofesionalismul instituțiilor culturale? Dacă da, atunci trăim într-o țară postcomunistă, nu neapărat în Polonia, dar și în ea. După anul 2000, viața artistică din Polonia a fost caracterizată de o mare vitalitate, totodată de un slab interes din partea societății, deși el crește constant. De pe poziția înalte sale calități artistice și prezenței însemnate în realitatea poloneză, arta suferă din cauza lipsei intelectualilor dornici să intre cu ea în dialog. Are toate condițiile pentru a influența puternic procesele sociale, dar rămâne străină. Situația existentă s-a concretizat în arta poloneză printr-o bogăție de opere cu caracter tautologic, printr-o reflecție adâncă, intensă, asupra condiției artei și criticii artistice, asupra rolului, dar și a poziției artistului, asupra misiunii instituției culturale sau pericolelor legate de piața de artă. Pentru prima dată, artiștii au abordat cu fermitate sau poate mai degrabă au inițiat un discurs care până acum era vizibil deficitar, lipsa. [...] Lucrările prezentate ne fac să conștientizăm cât de mult ne-am îndepărtat de paradigma romantică a creatorului și operei, atât de iubită de publicul polonez, moștenire care pare a fi o sursă de neînțelegeri și dificultăți în receptarea artei contemporane. Mai avem multe de făcut pentru ca arta să înceapă să fie importantă nu numai pentru noi.”

Monika Szewczyk, curator

(fragment din textul publicat în catalogul expoziției)

Traducere din limba polonă: **Sabra Daici**

Organizatori:



Parteneri:



Anaid Art Gallery vă invită să faceți o incursiune în arta contemporană de **luni până vineri între orele 11-19, sâmbăta între orele 10-18.**

Parteneri media



Membru

